



Réalisé avec l'aide de Institut pour
l'égalité des femmes et des hommes

Éditions Clepsydre
12 rue de la Station (Bte 9)
1410 Waterloo

Tél. +32 (0)2 378 17 66
www.clepsydre.be (en français)
www.sherazade.be (in het Nederlands)

© 2008 Éditions Clepsydre

Dépôt légal (Bruxelles) : février 2008

N° D/2008/8166/2

ISBN 978-2-9303-0416-8

Mina Oualdhadj

**Ti t'appelles Aïcha,
pas Jouzifine !**



Remerciements

Ce livre, qui n'était qu'un projet d'écriture, un loisir ou un exutoire, n'aurait pas vu le jour sans les encouragements ou la présence de certains, que je tiens tout particulièrement à remercier par ordre d'apparition dans ma vie.

Ma mère, qui m'a transmis la patience et le courage au féminin.

Mon père, ce poète qui ne sait ni lire ni écrire et qui, sans le savoir, m'a transmis le goût de la lecture et de l'écriture.

Ma grande sœur, Malika, qui m'a inspiré, entre autres, l'anecdote des allocations familiales qui « suffisent à peine à... ».

Mon frère Mohamed, pour son message après avoir lu mes premiers écrits : « Si tu arrêtes d'écrire, je te tue ! » Il ne serait jamais passé à l'acte, lui l'homme le plus sensible que je connaisse !

Mon frère Mustapha, qui m'a inspiré le passage sur la police.

Ma sœur Housnia, qui a raison de penser qu'il n'est jamais trop tard pour reprendre des études.

Mon petit frère Nordin, qui perpétue à sa manière la tradition orale de notre père, en faisant du rap.

Mes nièces Nora, Salima et Farah, pour le charme de leur jeunesse et leur langage déroutant : « C'est mortel, Tantine, tu déchires ! »

Ali, qui m'a réconciliée avec les hommes et à qui je dois mes plus beaux souvenirs romantiques ainsi que mes trois trésors (mes fils et ma fille).

Anwar, ce Belge d'origine immigrée, parfaitement intégré, et qui a décidé d'émigrer dans l'autre sens. Dans son Maroc natal, le chocolat belge lui manque. Tant pis pour lui, il a le soleil... Les deux sont incompatibles : l'un fait fondre l'autre.

Malika S., ma complice de toujours, ma muse, celle à qui je dois mes plus beaux fous rires.

Faruk, qui m'a inspiré l'épisode des cheveux brûlés. Merci pour son éclairage belgo-kurdo-turc.

Ma belle-sœur Fatiha, qui m'a inspiré l'épisode du père qui ne reconnaît pas sa fille.

Ma belle-sœur Fadoua, dont les larmes, à la lecture d'un extrait, m'ont touchée.

Nicole, l'une de mes premières lectrices, qui est de la génération de ma mère et qui s'est reconnue dans ce que j'écrivais alors que je la croyais à mille lieues de mon propos.

Jennifer, une lectrice attentive qui m'a inspiré l'épisode du pain marocain. Cette Belgo-Irlandaise mangeait des tartines à la banane sous le regard ahuri de ses copines belgo-belges. Merci pour ses commentaires de psychologue.

Michel Cordier, pour son tout premier message qui m'a donné des ailes et l'envie de me faire publier : « Très bien, votre texte, perfectible mais très bien... » Merci à toute l'équipe des Éditions Clepsydre pour ses conseils et le soin apporté à la relecture finale.

Sam Touzani, Chemsî Chéref-Khan, Dolorès Oscari et Fatoumata Sidibé pour leur enthousiasme et leurs critiques constructives.

Et enfin Polly, pour sa contribution à la réalisation de la couverture.

Mille et une excuses à celles et ceux que j'aurais oublié de citer.

Préface

Entre les doigts de Mina coule toute l'humanité. Avec ses paradoxes, ses peines tracées par les difficultés de l'exil, ses souffrances d'enfant et finalement sa résilience.

L'auteure nous offre pourtant la distance nécessaire, une bonne dose d'humour ainsi qu'une intelligence du cœur et de l'esprit, qui nous permettent d'accepter ce miroir de l'autre qu'elle nous tend au fil des pages. Réflexion faite, elle conclut avec amour et tremblement vers la voie de la réconciliation et du partage, abandonnant la discorde et la peur au reflet déformé des souvenirs.

Combat de femmes lucides, combat de toutes les femmes que celui d'Aïcha et de Mimi : la lutte n'est toujours pas arrivée à son terme.

On revient revigoré de ce voyage, de ce regard croisé, de ce regard croisant entre Orient et Occident, entre licite et illicite, entre colère et pardon, « entre eux et nous » ; enfin et surtout entre deux femmes dont la préoccupation première n'est pas de rechercher le bonheur mais tout simplement d'éviter le pire.

Sam Touzani

« Tu vis comme un *zoufri* »

Je m'appelle Tamimount, Mimi pour les intimes. En berbère, mon prénom signifie « celle qui a de la chance ». C'était, d'entrée, une mauvaise plaisanterie de mes parents car, la chance, je ne l'ai guère rencontrée. Qui plus est, il s'agit d'un prénom d'un autre siècle. Aujourd'hui, en France, qui oserait appeler sa fille Gertrude ou Cunégonde ? Pourquoi ne pas m'avoir appelée Fatima ? En voilà un prénom passe-partout ! Il est vrai qu'il ne fait pas trop berbère... Je me suis souvent demandé à qui je devais mon prénom : mon père ou ma mère ? Et pourquoi celui-là, justement ? Pas la peine de chercher midi à quatorze heures, c'est probablement le choix du père influencé par un proche.

Mes chers parents, ils auront réussi à me contrarier dès la naissance ! Là, j'exagère un peu car c'est bien plus tard que j'apprendrai la signification de ce prénom et prendrai conscience de son côté démodé. C'est bien simple : enfant, j'étais la seule à porter un tel prénom. Voici quelques jours, trente-sept ans après ma naissance, en visite chez ces mêmes parents, je leur ai hurlé ma colère et mon désespoir. Ils m'avaient mise dans un tel état d'énervement que les réactions ne se sont pas fait attendre : « Mais t'as pétié un câble, ma fille ! », me lance ma jeune sœur de vingt-trois ans. « Ce n'est

pas possible de se mettre dans des états pareils ! » Elle n'a pas grand-chose à reprocher à nos parents, elle. Elle les a connus vieillissants et plutôt conciliants. Elle porte le beau prénom de Malika, qui signifie « reine ». Elle sort, voyage seule ou avec des amis, vit une jeunesse que je n'aurais jamais pu imaginer à son âge, pas même en rêve ! Moi, j'ai servi à mes parents de brouillon, en matière d'éducation. Et un brouillon n'est-il pas destiné à être jeté ? « J'ai toujours dit que cette fille avait été ensorcelée », rétorque ma mère. « Il faudra absolument faire appel à un *fqih* pour exorciser le mal qui est en elle. »

Depuis que mon père a pris sa retraite, mes parents vivent entre la Belgique, mon pays de naissance, et le Maroc, mon pays d'origine. Ils reviennent parfois nous voir, nous, leurs enfants qui ne sommes plus des enfants, ou tout simplement pour vérifier que la maison familiale tient toujours debout. Elle est bien là, cette maison où je ne vis plus depuis une dizaine d'années, ce lieu chargé de souvenirs pas toujours des plus agréables.

Lorsque mes parents sont au Maroc, je me dois de leur donner un coup de fil de temps en temps, sinon gare aux reproches !... Et quand ils séjournent en Belgique, je n'ai pas le choix : une visite s'impose. C'est pour moi une corvée que j'essaie toujours de reporter à plus tard. Chaque fois, même

scénario : je prends ma voiture, respire un grand coup et, à mi-chemin, bifurque pour me retrouver chez mon amie Aïcha, la seule amitié stable que j'aie pu préserver – avec les années, je deviens difficile à vivre. À moins que je ne l'aie toujours été ? Je suis du genre à me tenir sur la défensive. Je peux être d'une lucidité effrayante sur mes défauts : égoïste, calculatrice, méfiante, maligne, vindicative, susceptible, un peu trop près de mes sous... Mais ce n'est jamais ma faute, c'est celle des autres – mes parents qui m'ont faite comme je suis, mes frères et sœurs trop nombreux qui ont bouffé mon espace vital, une société trop machiste à mon goût... Aïcha est l'une des rares qui me connaisse bien ; elle comprend mon angoisse d'affronter mes parents même si, depuis qu'elle est devenue maman, elle entretient un rapport différent avec les siens. Ce qui a pour fâcheuse conséquence qu'elle trouve toujours des excuses à leurs « dysfonctionnements ». C'est chez elle que j'essaie d'oublier mes coups de cafard. Je m'y sens bien, jusqu'à ce qu'elle me pose la question fatidique :

- Comment vont tes parents ?
- Bien, je suppose.
- Tu supposes ? Tu n'es pas encore allée les voir ?
- Non.
- Mais ça fait une semaine qu'ils sont arrivés !

– Et alors, pourquoi je serais obligée d’aller les voir ?

– Tu n’es pas obligée, mais je te connais, tu vas culpabiliser...

– C’est vrai, quoi que je fasse, je suis coincée. Je ne leur souhaite que du bien, mais moins je les vois, mieux je me porte. Et pourtant, quand je ne les vois pas pendant des mois, je culpabilise. La culpabilité, ils me l’ont bien enfoncée dans le crâne, au point que ça me donne des migraines.

– C’est si pénible de leur rendre visite ?

– Tu sais bien, c’est toujours la même histoire ! Tu veux que je te joue la scène ? On va dire que toi, tu es moi et moi je suis ton père, enfin mon père... Bref, tu me comprends ?

Aïcha me trouve des dons de comédienne et se prête volontiers au jeu. Elle commence par se regarder dans le miroir, fait mine d’enlever l’excès de maquillage, vérifie que ses cheveux ne sont pas en « pétard », qu’elle porte une tenue décente, et s’approche de moi qui joue le père imperturbable, sourcils froncés et bras croisés. Elle fait mine de m’embrasser, quand je l’interromps.

– Dans quel film tu as vu que j’embrasse mon géniteur sur la joue ?

– Pardon ! Je t’embrasse la tête ou la main ?

– À ton avis ?

– Je n’en sais rien ! On a beau se connaître depuis des années, il y a des choses qui m’échappent !

– Tu te mets presque à genoux et, en entrant, tu n’oublies pas de dire « *Salam aleikoum* ».

Prenant la casquette de mon père, ou plutôt sa calotte de *hadj*, j’entre en scène.

– Alors, tu vis toujours comme un *zoufri* ?

Zoufri est un terme péjoratif qui désigne un célibataire. Il vient du français « les ouvriers », qui se dit en wallon « les zouvrîs », déformé par les premiers immigrés maghrébins en *zoufri*. Mais il poursuit :

– Tu sais encore où se trouve la *qibla* ?

La *qibla* est la direction de La Mecque vers laquelle prie le musulman. Le rire d’Aïcha interrompt mon imitation.

– Mais ce n’est pas marrant !

– Excuse-moi ! Tu devrais voir tes mimiques et entendre ton accent !

– Tu te rends compte de mon état de fatigue ? Je n’en peux plus, de leurs reproches. Je ne supporte plus les larmes de ma mère qui ne sont là que pour me culpabiliser de ne pas être la fille souhaitée. Il faut qu’ils se fassent une raison, qu’ils me lâchent, je n’ai plus quinze ans ! Je n’en ai pas vingt ni trente, j’en ai presque quarante !

– Tout juste trente-sept aujourd’hui ! Je ne savais pas si je devais te souhaiter un bon anniversaire...

– Pas la peine de me rappeler que j’ai encore vieilli d’un an !

– Mais regarde-toi, avec ton jeans taille basse exhibant de belles fesses, ton pull-over moulant qui met en valeur ta jolie poitrine, ta taille de guêpe, tes bottes à la « *Pretty woman* », tes cheveux coupés courts avec des mèches blondes, tes yeux en amande, tes traits fins. Tu es une ravissante petite femme à qui on donnerait au maximum vingt-cinq ans. T'es toujours « dans le coup », comme on dit !

– T'as besoin d'argent ?

– Quoi ?

– Pourquoi tous ces compliments ?

– Il n'est pas encore né, celui qui arriverait à te soutirer le moindre franc, toi dont les ancêtres doivent sûrement avoir du sang écossais ! Je suis sincère et je voulais te dire ce que tes parents ne t'ont jamais dit : tu es une jolie femme ! Et que tu sois plus petite que la moyenne n'est pas sans solution : les chaussures à talons ne sont pas faites pour les chiens.

– Tu vois, j'ai tellement peu l'habitude qu'on me valorise que j'étais déjà prête à me battre. Mais sérieusement, mon utérus a quand même trente-sept ans et, à quarante ans, on est foutues, nous les femmes.

– Merci pour moi !

– Mais toi, tu peux les porter fièrement, tes quarante ans. Tu as une famille, des enfants !

– C'est donc ton horloge biologique qui te torture ?

– Évidemment ! Je l’aurai quand, ce même ? Il crèche où, cet enfoiré de futur mari, ce foutu... Je veux dire « futur père » de mon futur enfant ?

– Tout peut arriver très vite, il ne faut pas désespérer.

– Tu paries combien que mes parents, qui n’ont jamais fêté aucun de mes anniversaires, « tradition pas de chez nous », vont se faire un plaisir de me rappeler mon grand âge ?

Deux jours plus tard, je franchis en tremblant le seuil de la maison paternelle.

Dans le couloir, mes narines frémissent, elles redécouvrent l’odeur de l’encens, des épices, la cuisine de mon enfance. Jusque-là, tout va bien. La pièce où ma mère a préparé tant de délicieux plats a changé ; elle s’est modernisée : mon père lui a enfin offert sa cuisine hors de prix, celle des catalogues. Allez savoir pourquoi, la cuisine est l’endroit le plus important chez nous, c’est là que les femmes passent les quatre-vingts pour cent de leur temps à préparer tajines, couscous, galettes de pain, crêpes marocaines, cornes de gazelle et autres gâteaux sucrés. Les plats tout préparés, à réchauffer au four à micro-ondes, n’ont jamais pénétré chez mes parents. Dans sa cuisine, ma mère était la reine. Gare aux mâles qui auraient osé y mettre les pieds. Par contre, la présence des filles y était conseillée – et c’est un euphémisme. Le problème

est que les filles n'étaient pas intéressées. Quant aux garçons, on les avait lobotomisés. Vous vous imaginez un homme qui ne sait pas comment fonctionne une machine à laver et qui n'est même pas capable de cuire un œuf ? Il est arrivé que ma mère, suite à une violente altercation avec mon père, décrète une ou plusieurs journées de grève. Grève sauvage, bien sûr, puisqu'elle ne prévenait personne. Elle se réveillait le matin et nous toisait avec un sourire sadique. On comprenait tout de suite. Le petit déjeuner n'était pas préparé. Elle ne parlait ni ne criait plus. Cela nous reposait. Elle ne nettoyait plus. Ce n'était pas trop grave. Elle ne cuisinait plus. Ça, ce l'était. Une mère indigne qui affamait sa famille ! Mon père menaçait d'épouser une seconde femme et elle lui répondait que cela lui ferait des vacances. Heureusement, il cédait ; tout rentrait dans l'ordre et nous autres, tubes digestifs, ne criions plus famine.

Je salue ma mère en lui embrassant la tête. On ne m'a pas habituée aux accolades et embrassades. Embrasser la tête ou la main d'un proche est une marque de respect qui permet également de mettre de la distance. J'arrive dans deux pièces en enfilade, deux rectangles bordés de fauteuils marocains, sortes de demi-matelas posés sur des cadres en bois gravés d'arabesques et recouverts d'un morceau de tissu en imitation velours ornés de grosses fleurs imprimées. Un peu trop kitsch à mon

goût, et moins « classe » que ce que l'on trouve chez les artisans au Maroc. Le travail du bois y est plus fin. Deux tables basses sont disposées au centre de chacune des pièces. Au mur, les tableaux accrochés sont des calligraphies représentant des versets du Coran. La pièce du fond est réservée au patriarche. Mon père y est assis face à la télévision – qui fait tache dans le décor. Il tient la télécommande en main – c'est toujours lui qui a le pouvoir. L'antenne parabolique qu'il a installée sur le toit lui permet de voyager du Maroc au Qatar, du Liban à la Tunisie, de l'Iran à l'Irak. Bref, de Bruxelles, il fait le tour du monde arabe.

Je m'approche de lui et lui embrasse la main en signe de respect. Ma mère nous a rejoints. Je leur souhaite la bienvenue mais ne leur demande pas comment ils vont, pour éviter les plaintes et les reproches.

Mes frères sont absents, on leur a appris dès l'adolescence à ne pas traîner à la maison : les filles à l'intérieur, les garçons dehors. C'est ainsi qu'on règle le problème de la promiscuité. J'observe mes quatre sœurs – elles ont entre dix-huit et trente-cinq ans. Ce sont de belles jeunes filles avec qui j'ai très peu de contacts. C'est une palette de femmes : il y a la cadette, la plus douce d'entre nous, une charmeuse, la femme farouche, la femme sportive, l'éternelle étudiante. Elles ont toutes un point commun : un sacré caractère.

Même si je n'ai rien demandé, très vite après le verre de thé, les plaintes et reproches ne tardent pas à poindre. C'est ma mère qui lance les offensives : « Tu n'as plus rien sur la tête. Pourquoi te coupes-tu les cheveux si courts ? Tu veux ressembler à un garçon ? C'est quoi, ces cheveux jaunes, tu as honte de tes origines ? » Ma mère me scrute et hoche la tête d'un air désespéré. Je souris et attends la suite. Mon père s'y met à son tour, en s'adressant à ses vieilles filles : « Vous comptez vivre sous mon toit pendant combien de temps ? À quel âge vous déciderez-vous à vous marier et à fonder un foyer ? Quand aucun homme ne voudra plus de vous ? » Il se tourne vers la plus âgée, moi, et me lance :

– Même à mon âge, je ne voudrais pas d'une femme aussi vieille que toi !

– Je ne vis pas sous ton toit, moi. En quoi suis-je une charge ?

– Mais tu vis comme un *zoufri*. Au lieu de jeter ton argent par les fenêtres en payant un loyer, tu ferais mieux de vivre ici en attendant un mari. Une fille bien ne vit pas seule. Qu'est-ce que tu gagnes à vivre seule ?

Mes sœurs ne bronchent pas. Elles jouent la carte du « ce n'est qu'un mauvais moment à passer, laissons les vieux radoter, ils repartent bientôt au bled ». Moi, je ne peux m'empêcher de répondre :

– Je gagne la paix. Je veux que vous me laissiez tranquille. Vous comprenez ? Je ne suis plus une enfant.

– Tu n’es qu’une enfant gâtée à qui il faut donner des coups de bâton pour qu’elle marche droit.

Je me lève du fauteuil marocain placé juste en face de celui de mon père et hurle, comme la possédée de *L’exorciste*. Lorsque je suis en colère, ma voix se fait rauque et mes yeux deviennent globuleux.

– Essaie seulement de lever la main sur moi ! Foutez-moi la paix, tous les deux ! Oubliez-moi ! Enterrez-moi ! Vous pouvez me renier, me déshériter, je m’en tape ! Ras la casquette !

Je me demande s’ils comprennent la moitié de ce que je leur hurle aux oreilles. Ma mère me traite de folle et me demande de quoi je me plains. Mon père me regarde bouche bée et je m’étonne qu’il ne m’ait pas envoyé un projectile à la tête. Peut-être parce que des larmes coulent sur mon visage. Il ne m’a jamais vue pleurer. Je me plains de toi, ma mère, à qui je ne veux pas ressembler. Je me plains de toi, mon père, qui me fais détester les hommes. Jamais vous ne me demandez comment je vais, toujours des reproches ! Vous ne pensez qu’à vous, et au sacro-saint « qu’en-dira-t-on », qui compte tant à vos yeux ! Des parents dignes de ce nom se demandent au moins une fois dans leur vie si leurs enfants sont heureux.

Je quitte la maison paternelle en claquant la porte de toutes mes forces, à défaut de pouvoir frapper quelqu'un. Tout est remonté à la surface, les brimades, les interdictions, l'absence d'affection... Dans la rue, tout est gris. J'ai froid au corps et au cœur. À hauteur de ma voiture, un passant me lance un : « Salut, poupée ! » Il reçoit pour toute réponse un : « Ta mère, Ducon ! » Il ne m'a rien fait, lui, mais il est au mauvais endroit au mauvais moment. Et puis je déteste qu'on m'appelle « poupée ». Comment pourrait-il s'imaginer, ce passant, que derrière mon apparence de poupée couvent des années de rage étouffée ? Dans la voiture, je me parle comme une folle : « Tu devrais apprendre à te maîtriser, ma vieille, ce passant aurait pu être violent ! Réfléchis avant d'insulter ! » Et ma visite aux parents se termine exactement comme je l'avais prédit à Aïcha, chez qui je cours me réfugier.

Aïcha habite une petite maison unifamiliale dans un quartier populaire – comprenez un quartier que les Belges de souche ont déserté depuis longtemps. Les personnes en mal d'exotisme aiment ces rues qui font penser à Marrakech ou Istanbul, d'autres les comparent au Bronx et en ont une peur panique. Aïcha y a acquis une maison qu'elle aurait payée le double dans un quartier plus chic. L'intérieur d'Aïcha est de style européen, mais les objets qui

rappellent ses origines ne manquent pas : miroirs dans des cadres en bois ciselé, tableau représentant une calligraphie, petite table octogonale avec moucharabiehs, narguilhé et lampe ornée de motifs peints au henné.

Aïcha m'accueille toujours de la même manière, avec un « Mets-toi à l'aise, j'arrive ! », puis disparaît dans la cuisine et revient quelques minutes plus tard avec de quoi boire et manger. Elle ne comprend pas la question : « Tu veux boire ou manger quelque chose ? » Elle ne conçoit pas l'accueil autrement. Offrir, elle tient cela de ses parents, qui lui ont inculqué le sens de l'hospitalité. Elle n'oubliera jamais le jour où toute la famille a décidé d'aller rendre visite à un oncle sans prévenir et où sa cousine a ouvert la porte en demandant : « C'est pour quoi ? » Le père, choqué, avait traité la cousine d'Occidentale ! « Les amis et la famille ne doivent pas prendre rendez-vous pour te rendre visite, ils doivent toujours être les bienvenus ! »

– T'es en colère, Mimi, ça se voit ! Essaie juste de ne pas hurler, les enfants viennent de s'endormir.

– Et ton homme, il est là ?

– Non, il est en déplacement pour son boulot. Tu restes ici jusqu'à ce que tu te calmes.

Devant l'ampleur de ma colère, elle détourne mon attention sur ses propres névroses et nous nous

mettons à remuer le passé, pour essayer de comprendre notre présent. Nous remontons jusqu'à l'enfance...

Sommaire

Préface	11
« Tu vis comme un <i>zoufri</i> ».....	13
« Emporte un souvenir »	27
Enfances parallèles	35
Douloureux apprentissages	43
« Tuer » le père.....	67
Racisme ordinaire.....	75
Continuité – Discontinuité	83
Vacances au pays.....	101
Jeune fille à marier	111
Trouver babouche à son pied	137
Épilogue.....	151



Quelques ouvrages parus chez le même éditeur (ceux signalés par un astérisque ont été réalisés à partir d'interviews).

L'art d'entreprendre

Hors des sentiers battus – Du Kivu à Walibi (Eddy Meeùs) *
Profession libraire (Paul Beauvois, fondateur de Libris)
De Bagdad à Douala (Francis Dauvin)
Des sources et des hommes (Spadel) *

Petite et grande histoire

Des lendemains de paix et de liberté (L. Bischops-Poverman)
Quarante-cinq ans au Kivu (X. Dierckx et L. Croegaert)
Chroniques diplomatiques et essais d'humanisme
(C^{te} Geoffroy d'Aspremont Lynden)
« 48 » – Mémoires magyars (Georges Lázár) *
Une part de notre humanité (Julek Bar) *
Du Paradis à l'Enfer (Stella Hasson)

Chronique familiale

Sous les ombrages de Lombise (C^{tesse} R.-V. Carton de Wiart) *
Deux visages, un regard (Elisabeth Dispiaux-Cornil) *
De Turczynek à Oléron (Georges Fabian) *
Des racines où puiser (Louis Hardy) *

Essai, roman et recueil

Conscience@évolutions (Claude Godwin)
Un jardin secret (Abel Prinzie)
Morristown (Jean Devos)